

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galeries/\)](#)
- [L'Avenc \(/lavenc/\)](#)

[Portada \(/\)](#) [Notícies \(/apuntador/noticies/\)](#) [Crítica \(/apuntador/critica/\)](#) [Entrevistes \(/apuntador/entrevistes/\)](#) [Opinió \(/apuntador/opinio/\)](#) [Vinyetes \(/apuntador/vinyetes/\)](#)

Coreografiar Samuel Beckett

Jordi Sora i Domenjó (<http://www.nuvol.com/autor/jordi-sora-i-domenjo>)

(<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

/ 13.10.2014

[Follow @nuvol_com](#)

Inicia sessió

[Tweet](#) 6

[G+1](#) 0

Un dels personatges relata en primera persona, dirigint-se al públic, la noia de la qual va enamorar-se. No recorda com es deia. Tampoc això és gaire important. A *Personne* la memòria és un esclat d'imatges que es transforma en joc corporal. Dóna vida a aquest vagabund Jordi Font Alonso. Aquest fragment sintetitza a la perfecció el joc dramàtic proposat per aquest grup, fruit del taller de l'últim curs d'interpretació en teatre físic de l'ESAD de l'Institut del Teatre, el treball col·lectiu i el mestratge coreogràfic d'Andrés Corchero. A partir d'alguns textos de l'anomenada *Trilogia* de Samuel Beckett es perfila aquell univers nihilista que posteriorment l'escriptor irlandès fixarà per al teatre. Les referències a *Tot esperant Godot* no són només conseqüència del dibuix escenogràfic i el magnífic treball actoral d'aquests agosarats, sinó més aviat el pròleg d'aquesta coreografia "sobre el no res". No puc imaginar cosa més complexa de traduir en gest i moviment.



<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2014/10/p8.jpg>

'Personne'

El cos no és contrari a l'esperit. O encara millor: n'és la part visible. I la coreografia no és altra cosa que el llenguatge a través del qual es manifesta. En un context hostil com el que ensenya aquesta obra, com podrien ser els espais quotidians de la vida de cadascú, l'eliminació dels elements formals, usual en Beckett, és una oportunitat única per a endinsar-nos en la fenomenologia de l'existència, no pas entesa com a mètode transcendental, sinó com a experiència intuïtiva i evident de la pròpia condició. Una recerca del jo que es qüestiona durant tota la representació.

Personne és una creació d'alta intensitat interpretativa, un exercici brillant per portar al llenguatge del cos l'essència de la paraula, un desplegament inusual de capes de significat obert a la llibertat del públic i una aproximació singular a l'obra de Samuel Beckett. De moment només tres dies en cartell...

Coreografia: Andrés Corchero

Intèrprets: Javier Cárcel, Ferran Echeagaray, Jordi Font, Carlos Gallardo i Anna

Vendrell



<http://www.nuvol.com/autor/jordi-sora-i-domenjo>

Jordi Sora i Domenjó

<http://www.nuvol.com/autor/jordi-sora-i-domenjo>

37 articles publicats

<http://escenadelamemoria.blogspot.com.es>

[@escenadememoria](http://escenadelamemoria.blogspot.com.es)

<http://www.twitter.com/escenadememoria>

Altres articles d'aquest autor

[La violència i la fragilitat de Sol Picó](#)

<http://www.nuvol.com/critica/la-violencia-i-la-fragilitat-de-sol-pico/>

[Miquel G. Font guanya el Certamen de L'Estruch amb 'The Red Purse'](#)

<http://www.nuvol.com/critica/miquel-g-font-guanya-el-certamen-de-lestruch-amb-the-red-purse/>

[Ballar té premi \(http://www.nuvol.com/noticies/la-dansa-quant-competeix-aquest-diumenge-a-lestruch/\)](#)

[El Top 5 de dansa a Fira Tàrrrega](#)

<http://www.nuvol.com/noticies/el-top-5-de-dansa-a-fira-tarrega/>

['El desenterrador' de la Societat Doctor Alonso a](#)

[l'Ingràvid \(http://www.nuvol.com/noticies/el-desenterrador/\)](http://www.nuvol.com/noticies/el-desenterrador/)

Subscriu-te a Núvol

correu electrònic

Enviar

Inicia sessió

Tweet 6

g+1 0

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web

Comentari *

Enviar

DEL MONUMENT AL "NONUMENT" Una conversa entre Josep Bohigas, Juan José Lahuerta i Francesc Muñoz

DIVENDRES 17 D'OCTUBRE
A LES 19.30 H AL MACBA
(PL. DELS ÀNGELS, 1)

Aquest projecte forma part del programa
de la commemoració del Tricentenari
dels fets de 1714.



Generalitat
de Catalunya

<http://www.macba.cat/es/expo-nonument/1/exposiciones/expo>

XXXIX
PREMI
BORN
DE TEATRE
- 2014 -

25
D'OCTUBRE
GALA DE
LLIURAMENT
+
[PULMONS]

Col·labora amb el Premi Born: www.crecenelpremiborn.com

[http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?](http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?caparams=2_bannerid=109_zoneid=48_cb=bd9e6e6ad3_oadest=http%3A%2F%2Fwww.crecenelpremiborn.com)

[caparams=2_bannerid=109_zoneid=48_cb=bd9e6e6ad3_oadest=http%3A%2F%2Fwww.crecenelpremiborn.com](http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?caparams=2_bannerid=109_zoneid=48_cb=bd9e6e6ad3_oadest=http%3A%2F%2Fwww.crecenelpremiborn.com)

+ Llegits

- 1 [Blanca Busquets. Tres maneres de perdre la virginitat](http://www.nuvol.com/noticies/blanca-busquets-tres-maneres-de-perdre-la-virginitat/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/blanca-busquets-tres-maneres-de-perdre-la-virginitat/>)
- 2 [La identitat i la memòria de l'Alguer a debat](http://www.nuvol.com/critica/la-identitat-i-la-memoria-de-lalguer-a-debat/)
(<http://www.nuvol.com/critica/la-identitat-i-la-memoria-de-lalguer-a-debat/>)
- 3 [Montse Vellvehí: "Shakespeare és gairebé una marca"](http://www.nuvol.com/entrevistes/montse-vellvehi-shakespeare-es-gairebe-una-marca/)
(<http://www.nuvol.com/entrevistes/montse-vellvehi-shakespeare-es-gairebe-una-marca/>)
- 4 [Amor o llibertat?](http://www.nuvol.com/opinio/amor-o-llibertat/)
(<http://www.nuvol.com/opinio/amor-o-llibertat/>)
- 5 [Maite Salord. L'alè de les cendres](http://www.nuvol.com/critica/maite-salord-lale-de-les-cendres/)
(<http://www.nuvol.com/critica/maite-salord-lale-de-les-cendres/>)
- 6 [La segona vida de les cases icòniques](http://www.nuvol.com/noticies/la-segona-vida-de-les-cases-iconiques/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/la-segona-vida-de-les-cases-iconiques/>)
- 7 [Sampler Sèries renova l'Auditori](http://www.nuvol.com/noticies/sampler-series-renova-lauditori/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/sampler-series-renova-lauditori/>)
- 8 [Felic Traviata al Liceu](http://www.nuvol.com/critica/felic-traviata-al-liceu/)
(<http://www.nuvol.com/critica/felic-traviata-al-liceu/>)

- 9 [Nonument: una sospita monumental](http://www.nuvol.com/noticies/nonuments-al-macba/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/nonuments-al-macba/>)
- 10 [340 escriptors a favor de la independència](http://www.nuvol.com/noticies/340-escritors-a-favor-de-la-independencia/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/340-escritors-a-favor-de-la-independencia/>)



(http://ad.nuvol.com/opens/www/deliverv/ck.php?oparams=2_bannerid=110_zoneid=49_cb=c3c419f63b_oadest=http%3A%2F%2Fnacional-de-poesia)



(<http://www.grup62.cat/llibre-les-dones-de-la-principal-167734.html>)

[Qui som](http://www.nuvol.com/qui-som/) (<http://www.nuvol.com/qui-som/>) · [Manifest](http://www.nuvol.com/manifest/) (<http://www.nuvol.com/manifest/>) · [Avis legal](http://www.nuvol.com/avis-legal/) (<http://www.nuvol.com/avis-legal/>) · [Contacte](http://www.nuvol.com/contacte/) (<http://www.nuvol.com/contacte/>) · [Política de privacitat](http://www.nuvol.com/politica-de-privacitat/) (<http://www.nuvol.com/politica-de-privacitat/>) · [Normes de participació](http://www.nuvol.com/normes-de-participacio/) (<http://www.nuvol.com/normes-de-participacio/>) · [Patrocinadors](http://www.nuvol.com/patrocinadors/) (<http://www.nuvol.com/patrocinadors/>)

Follow

Subscriu-te a Núvol

Enviar

Inicia sessió

